

Testo di

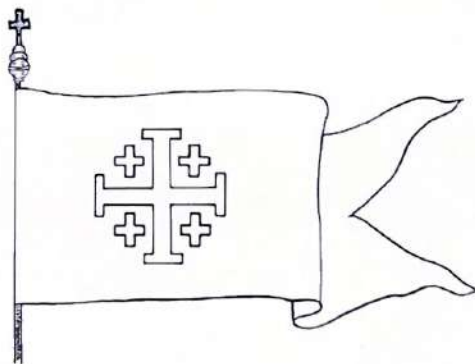
Musica di

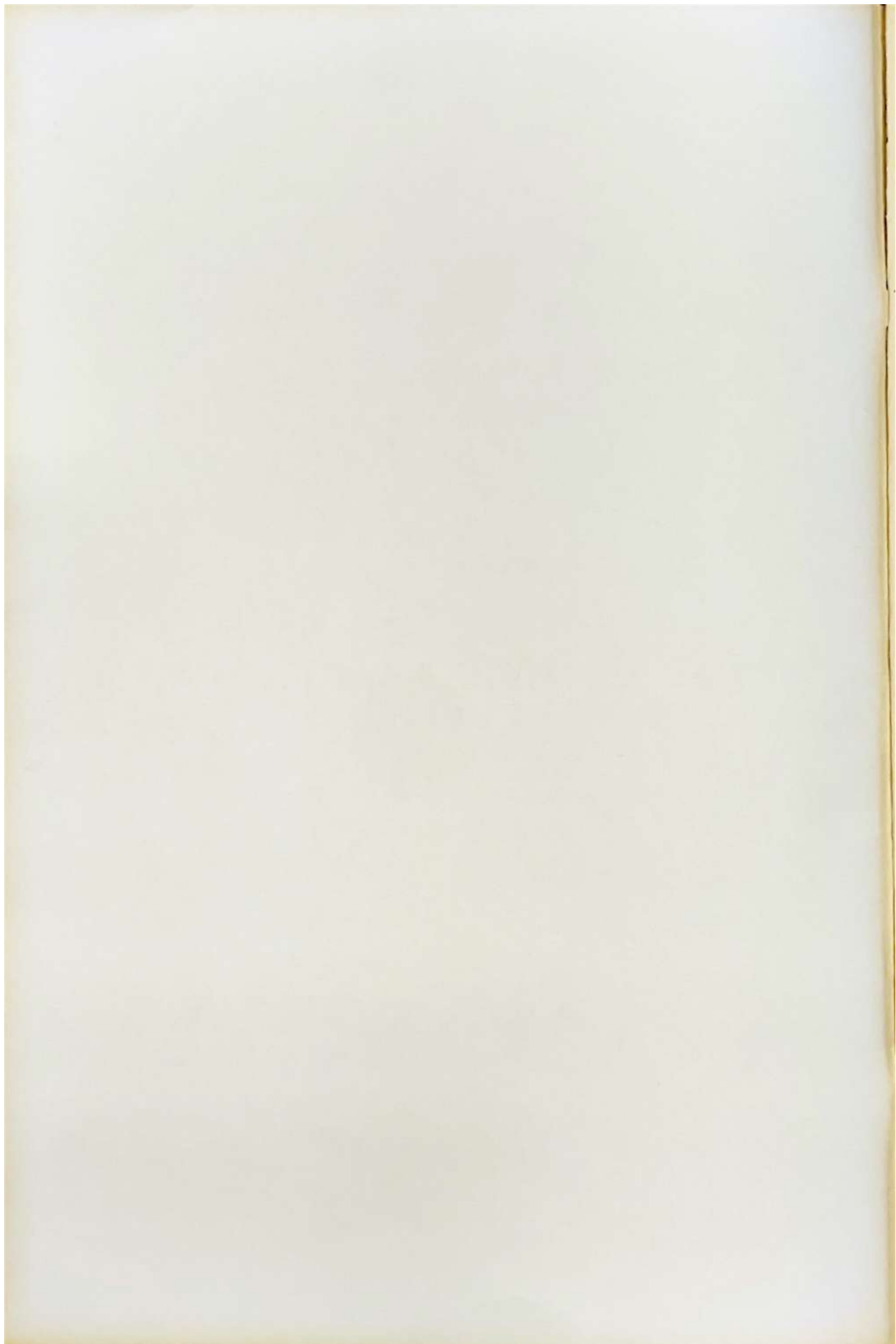
P. ROBERTO RAZZOLI o.f.m. P. AUGUSTO FRAPICCINI o.f.m.

INNO DI TERRA SANTA

Istrumentazione per coro e orchestra di

ALBERICO VITALINI





INNO DI TERRA SANTA

Testo di P. ROBERTO RAZZOLI o.f.m.

Musica di P. AUGUSTO FRAPICINI o.f.m.

LARGO

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI Si \flat

FAGOTTI

CORNI

TROMBE Si \flat

TROMBONI

TIMPANI

BATTERIA

CORO

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

VIOLINI

VIOLE

V. CELLI

C. BASSI

1

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.be

Trb.ni

Timp

Batt.

CORO

S. *legato*
Da le val-li del Ni-lo fio-ri - te fi - noell'on-de del Bo-sfo-ro

C. *legato*
san-gue di mar-ti-rieffu - so, sul Giorda-no, sul ra-pi-do.

T. *legato*
Da le val-li del Ni-lo fio-ri - te fi - noell'on-de del Bo-sfo-ro

B. *legato*
san-gue di mar-ti-rieffu - so, sul Giorda-no, sul ra-pi-do.

1

V. ni

V. le

V. c.

C. B.

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top six staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom five staves are for piano accompaniment. The music continues with dynamic markings like *f*.

tra - ce, Vo - li l'in - no d'a - mo - ree di pa - ce, Ca - va - lie - ri d'un mi - sti - co Re Vo - li
 - ron - te, Lun - goi marghi del ver - de Le - on - te Sul - l'Eu - fra - te, sul ta - ci - to Nil Lun - goi

tra - ce, Vo - li l'in - no d'a - mo - ree di pa - ce, Ca - va - lie - ri d'un mi - sti - co Re Vo - li
 - ron - te, Lun - goi marghi del ver - de Le - on - te Sul - l'Eu - fra - te, sul ta - ci - to Nil Lun - goi

tra - ce, Vo - li l'in - no d'a - mo - ree di pa - ce, Ca - va - lie - ri d'un mi - sti - co Re Vo - li
 - ron - te, Lun - goi marghi del ver - de Le - on - te Sul - l'Eu - fra - te, sul ta - ci - to Nil Lun - goi

tra - ce, Vo - li l'in - no d'a - mo - ree di pa - ce, Ca - va - lie - ri d'un mi - sti - co Re Vo - li
 - ron - te, Lun - goi marghi del ver - de Le - on - te Sul - l'Eu - fra - te, sul ta - ci - to Nil Lun - goi

Musical score for the third system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are repeated four times. Dynamic markings include *pp* and *sf marc.*

Musical score for the fourth system, consisting of five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three staves are for piano accompaniment. The music concludes with dynamic markings like *f* and *pp*.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.be

Trb.ni

Timp.

Balt.

CORO

S.

C.

T.

B.

l'in- no d'amore di pa- ce, ... Ca- va- lie- ri d'un mi- sti- co Re. Di Quei che un dì sul Gol- go- ta
 mar- ghi del verde Le- on- te... Sul- l'Eu- fra- te, sul ta- ci- to Nil. E- ra- no... dol- ci ver- gi- ni

l'in- no d'amore di pa- ce, ... Ca- va- lie- ri d'un mi- sti- co Re. Di Quei che un dì sul Gol- go- ta
 mar- ghi del verde Le- on- te... Sul- l'Eu- fra- te, sul ta- ci- to Nil. E- ra- no... dol- ci ver- gi- ni

l'in- no d'amore di pa- ce, ... Ca- va- lie- ri d'un mi- sti- co Re. Di Quei che un
 mar- ghi del verde Le- on- te... Sul- l'Eu- fra- te, sul ta- ci- to Nil. E- ra- no...

l'in- no d'amore di pa- ce, ... Ca- va- lie- ri d'un mi- sti- co Re.
 mar- ghi del verde Le- on- te... Sul- l'Eu- fra- te, sul ta- ci- to Nil.

V.ni

V.le

V.c.

C.B.

Spi-ro tra. fit-to ei-gnu..... do,
 Di Chia-ra, vi-ta-la lu..... ce,

Spi-ro tra. fit-to ei-gnu..... do,
 Di Chia-ra, vi-ta-la lu..... ce,

di sul Gol-go-ta
 dol-ci ver-gi-ni

Spi-ro tra. fit-to ei-gnu..... do,
 Di chia-ra, vi-ta-la lu..... ce,

Spi-ro tra. fit-to ei-gnu.....
 Di Chia-ra vi-ta-la lu.....

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr. bc.

Trbn.

Timp.

Batt.

S.

C.

T.

B.

CORO

Cheal- l'u-mil gen-tee' scu- do De' su- per bi sgomen-to ter-ror, De' su- per bi, de' su-
 E- randel-l'umbro Du- ce Fi- gli San-ti, de-vo- tia Ge- su'; Fi- gli San- ti, fi- su-
 -do, Cheal- l'u-mil gen-tee' scu- do De' su- per bi sgomen-to ter-ror, De' su- per bi, de' su-
 -ce, E- randel-l'umbro Du- ce Fi- gli San-ti, de-vo- tia Ge- su'; Fi- gli San- ti, fi- su-
 -do, Cheal- l'u-mil gen- te e' scu- do De' su- per bi sgomen-to ter-ror, De' su- per bi, de' su-
 -ce, E- randel- lum- bro Du- ce Fi- gli San- ti de- vo- tia Ge- su'; Fi- gli San- ti, fi- su-

3

V. ni.

V. le.

V. c.

C. B.

allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.

allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.

allarg.
-per bi sgomento ter-ror..... Non di
San-ti de-vo-tia Ge-su..... Dal-l'ar-
allarg.
-per bi sgomento ter-ror..... Non di
San-ti de-vo-tia Ge-su..... Dal-l'ar-
allarg.
-per bi sgomento ter-ror..... Non di
San-ti de-vo-tia Ge-su..... Dal-l'ar-
allarg.
-per bi sgomento ter-ror..... Non di
San-ti de-vo-tia Ge-su..... Dal-l'ar-

allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
pizz.
pizz.
allarg.

4

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbe

Trbni

Timp

Balt.

S.

C.

T.

B.

CORO

scu... di, non del mi guer ri. e... ri Fol. go. ria... mo, o gagliardi fra-tel. li, Sol di spi-ne cingiamoi ca-pel-li Sol la-
 dor di quel sangue gen-ti... le Fio-ri tu- ra... miran-da com-par- ve D'o-preec-cel-se non ombre non lar- ve Per-che

scu... di, non del mi guer ri. e... ri Fol. go. ria... mo, o gagliardi fra-tel. li, Sol di spi-ne cingiamoi ca-pel-li Sol la-
 dor di quel sangue gen-ti... le Fio-ri tu- ra... miran-da com-par- ve D'o-preec-cel-se non ombre non lar- ve Per-che

scu... di, non del mi guer ri. e... ri Fol. go. ria... mo, o gagliardi fra-tel. li, Sol di spi-ne cingiamoi ca-pel-li Sol la-
 dor di quel sangue gen-ti... le Fio-ri tu- ra... miran-da com-par- ve D'o-preec-cel-se non ombre non lar- ve Per-che

scu... di, non del mi guer ri. e... ri Fol. go. ria... mo, o gagliardi fra-tel. li, Sol di spi-ne cingiamoi ca-pel-li Sol la-
 dor di quel sangue gen-ti... le Fio-ri tu- ra... miran-da com-par- ve D'o-preec-cel-se non ombre non lar- ve Per-che

4

V.ni

V.le

V.c

C.B.

[5]

Croce cie' let-to re-gal,.... Sol la Croce cie' let-to re-gal....
 tralci di vi-tee-ter-nal,.... Per-che' tral-ci di vi-tee-ter-nal....

Croce cie' let-to re-gal,.... Sol la Croce cie' let-to re-gal....
 tralci di vi-tee-ter-nal,.... Per-che' tral-ci di vi-tee-ter-nal....

Croce cie' let-to re-gal,.... Sol la Croce cie' let-to re-gal... Ep- pur del pio Bu- glio- ne Siam trion-fan- ti
 tralci di vi-tee-ter-nal,.... Per-che' tral-ci di vi-tee-ter-nal... Fi- gli di Ge-ro- so-li- ma, fanciul-le di So-

Croce cie' let-to re-gal,.... Sol la Croce cie' let-to re-gal... Ep- pur del pio Bu- glio- ne Siam trion-fan- ti
 tralci di vi-tee-ter-nal,.... Per-che' tral-ci di vi-tee-ter-nal... Fi- gli di Ge-ro- so-li- ma, fanciul-le di So-

[5]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbe

Trbn

Timp.

Balt.

CORO

S.

C.

T.

B.

fi- gli, Ro- se, vi- o- lee gi- gli Crebberaal nostro Sol... Ep- pur del pio Bu- gio- ne Siam tri- on- fan- tu
 ri- a, Salga la strofa pi- a Ri- co- noscen- teal Ciel... Fi- gli di Ge- ro- so- li- ma Fanciul- le di So.

fi- gli, Ro- se, vi- o- lee gi- gli Crebberaal nostro Sol... Ep- pur del pio Bu- gio- ne Siam tri- on- fan- tu
 ri- a, Salga la strofa pi- a Ri- co- noscen- teal Ciel... Fi- gli di Ge- ro- so- li- ma Fanciul- le di So.

V. ni

V. le

V. C.

C. B.

UN POCO MENO

12
8

12
8

fi- gli, Ro- se, vi- o- lee gi- gli Crebbe- real no- stro Sol...
ri- a, Sal- ga la stro- fà pi- a Ri- co- no- scen- teal Ciel...

fi- gli, Ro- se, vi- o- lee gi- gli Crebbe- real no- stro Sol...
ri- a, Sal- ga la stro- fà pi- a Ri- co- no- scen- teal Ciel...

Ro- se, vi- o- lee gi- gli Crebbe- real no- stro Sol...
Sal- ga la stro- fà pi- a Ri- co- no- scen- teal Ciel...

Ro- se, vi- o- lee gi- gli Crebbe- real no- stro Sol...
Sal- ga la stro- fà pi- a Ri- co- no- scen- teal Ciel...

O Ro-
O Se-

UN POCO MENO

12
8

CALMO

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbe

Trbni

Timp

Balt.

CORO

S.

C.

T.

B.

Con molto sentimento

Ca-sti gi-gli... che il ca-li-cea pri-te... La di
Tra le pal-me... D'En-gaddon-du-la-ti... Ven-ta

- se-ti di Ge-ni-sa-len-ti, O vi-o. Le... di Giu-da ro-mi-te,
- ra- fuc-bian-ca-ban-die-ra... Co-stel-la-ta... di cro-ci fiam-man-ti.

CALMO

V.ni

V.le

V.c.

C.B.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbe

Jrbni

Timp

Bat.

Org.

S.

C.

T.

B.

V.ni

V.le

V.C.

C.B.

TAM TAM

legato

Sa-ron nel-l'u-be-re suol. O ro-se-ti..... di Ge-ri-coau-len-ti, O vi-o-le di Giu-da-ro-mi-te, Ca-sti
 ven-ta, tu reg-ge l'a-mor. O Se-ra..... fi-ca bian-ca ban-die-ra Co-stel-la-ta di cro-ci fiam-man-ti Tra le

Sa-ron nel-l'u-be-re suol. O ro-se-ti..... di Ge-ri-coau-len-ti, O vi-o-le di Giu-da-ro-mi-te, Ca-sti
 ven-ta, tu reg-ge l'a-mor. O Se-ra..... fi-ca bian-ca ban-die-ra Co-stel-la-ta di cro-ci fiam-man-ti Tra le

O ro-se-ti..... di Ge-ri-coau-len-ti, O vi-o-le di Giu-da-ro-mi-te, Ca-sti
 O Se-ra..... fi-ca bian-ca ban-die-ra Co-stel-la-ta di cro-ci fiam-man-ti Tra le

O ro-se-ti..... di Ge-ri-coau-len-ti, O vi-o-le di Giu-da-ro-mi-te, Ca-sti
 O Se-ra..... fi-ca bian-ca ban-die-ra Co-stel-la-ta di cro-ci fiam-man-ti Tra le

8 LO STESSO TEMPO

Fl. *rit. un poco* *a tempo*

Ob. *rit. un poco* *a tempo*

Cl. *rit. un poco* *a tempo*

Fg. *rit. un poco* *a tempo*

Cr. *rit. un poco* *a tempo*

Trbe *rit. un poco* *a tempo*

Trbni *rit. un poco* *a tempo*

Timp *rit. un poco* *a tempo*

Cesela *rit. un poco* *a tempo*

Org. *rit. un poco* *a tempo*

S. *rit. un poco* *a tempo*

C. *rit. un poco* *a tempo*

T. *rit. un poco* *a tempo*

B. *rit. un poco* *a tempo*

gi-gli che il ca-li-cea-pri-te La di Sa-ron nel-lu-be-re suol
 pal-me d'En-gad-dion-du-lan-ti Ven-ta, ven-ta, tu regge l'a-mor

V.ni *rit. un poco* *a tempo*

V.le *rit. un poco* *a tempo*

V.c. *rit. un poco* *a tempo*

C.B. *rit. un poco* *a tempo*

8 LO STESSO TEMPO

FESTEVOLE

Musical score for the first system, featuring a piano and violin part. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *p* and *f*. The violin part is also marked with *p* and *f*.

Musical score for the second system, primarily consisting of empty staves for piano and violin.

Ce dan le vo. stre mor. bi. de Fra. gran. zedai no. stri fuo. ri,
 Rin. no. ve. rai le sto. ri. che San. te vit. to. rian. ti. che,
 Ce dan le vo. stre mor. bi. de Fra. gran. zedai no. stri fuo. ri,
 Rin. no. ve. rai le sto. ri. che San. te vit. to. rian. ti. che,
 Che
 Te.

FESTEVOLE

Musical score for the third system, featuring a piano and violin part. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *arco*. The violin part is also marked with *f* and *arco*.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cr. *f*

Trbe *f*

Trbni *f*

Timp.

Balt.

Cel. *p*

CORO

S. *f*

C. *f*

T. *f*

B. *f*

Ce. dan le vo-stre mor-bi-de Fra-gran-zeai no-stri fio-ri, Che crebbe-roai te-
 Rin. no-ve-rai le sto-ri-che San-te vit-to-riean-ti-che, Te-na-cii-re ne-

crebbe-ro ai te-po-ri Di Cri-stoe-ter-no A-pri-l, Ce. dan le vo-stre mor-bi-de Fra-gran-zeai no-stri fio-ri, Che crebbe-roai te-
 na-ci i-re ne-mi-che Ti ca-de-ran-noal pie'. Rin. no-ve-rai le sto-ri-che San-te vit-to-riean-ti-che, Te-na-cii-re ne-

crebbe-ro ai te-po-ri Di Cri-stoe-ter-no A-pri-l, Fra-gran-zeai no-stri fio-ri, Che crebbe-roai te-
 na-ci i-re ne-mi-che Ti ca-de-ran-noal pie'. San-te vit-to-riean-ti-che, Te-na-cii-re ne-

V.ni *f*

V.le *f*

V.c. *f*

C.B. *f*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide harmonic support with chords and sustained notes. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present throughout the system.

The second system continues the musical composition with seven staves. It maintains the intricate rhythmic texture established in the first system. The notation includes various rests and melodic lines, with dynamic markings like *f* and *p* indicating volume changes.

The third system introduces Latin lyrics for the first time, with four staves of vocal lines. The lyrics are:

-po-ri Di Cri-sto-e-ter-noA-pril, Di Cri-sto-e-ter-noA-pril, Di Cri-sto-e-ter-noA-pril.

-mi-che Ti ca-de-ran-noal pie', Ti ca-de-ran-noal pie', Ti ca-de-ran-noal pie'.
 The musical notation is aligned with the lyrics, showing the vocal melody and accompaniment.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts, with four staves. It features the same Latin lyrics as the previous system. The musical notation includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) to guide the performance.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves contain rhythmic accompaniment with notes and rests. The bottom two staves appear to be for a lower instrument or voice part, with fewer notes and some rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves contain rhythmic accompaniment. The bottom five staves are mostly empty, indicating rests for those parts.

l'on-da del Bo-sfo-ro tra- ce, Vo-li l'in-no d'a-mo-ree di pa- ce, Ca-va-lie-ri d'un mi-sti-co Re Vo-li

l'on-da del Bo-sfo-ro tra- ce, Vo-li l'in-no d'a-mo-ree di pa- ce Ca-va-lie-ri d'un mi-sti-co Re Vo-li

l'on-da del Bo-sfo-ro tra- ce, Vo-li l'in-no d'a-mo-ree di pa- ce Ca-va-lie-ri d'un mi-sti-co Re Vo-li

l'on-da del Bo-sfo-ro tra- ce, Vo-li l'in-no d'a-mo-ree di pa- ce Ca-va-lie-ri d'un mi-sti-co Re Vo-li

The third system of the musical score consists of seven staves. The top five staves contain rhythmic accompaniment with notes and rests. The bottom two staves appear to be for a lower instrument or voice part, with notes and rests.

11 POCO MENO

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbe

Trbni

Timp

Batt.

CORO

S. l'in. no da moree di pa. ce, Ca. va. lie. ri d'un mi. sli. co Re. Di Quei che un di sul Gol. go. ta

C. l'in. no da. moree di pa. ce, Ca. va. lie. ri d'un mi. sli. co Re. Di Quei che un di sul Gol. go. ta

T. l'in. no da. moree di pa. ce, Ca. va. lie. ri d'un mi. sli. co Re. Di Quei che un

B. l'in. no da. moree di pa. ce, Ca. va. lie. ri d'un mi. sli. co Re.

POCO MENO

11

V. ni

V. le

VC.

CB.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves with lyrics and musical notation.

Spi-ro tra. fit-toei-gnu..... do,

Spi-ro tra. fit-toei-gnu..... do,

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves with lyrics and musical notation.

di sul Gal. go. ta Spi-ro tra. fit-toei-gnu. do

Spi-ro tra. fit-toei-gnu.... do Spi-ro tra. fit-toei-gnu. do, Cheallumil

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of six staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*.

12

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbe

Trbni

Timp.

Batt.

Org.

CORO

S.

C.

T.

B.

legato

Cheal. l'u. mil gen. te e' scu. do, Cheal. l'u. mil gen. te e' scu. do,

legato

Cheal. l'u. mil gen. te e' scu. do, Cheal. l'u. mil gen. te e' scu. do,

legato

Cheal. l'u. mil gen. te e' scu. do, Cheal. l'u. mil gen. te e' scu. do, De' su-

legato

gen. te e' scu. do, Cheal. l'u. mil gen. te e' scu. do, Cheal. l'u. mil gen. te e' scu. do, De' su-

12

V. ni

V. le

VC.

CB.

The first system of the musical score consists of five staves of instrumental music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings, typical of a classical or romantic era score.

The second system of the musical score consists of five staves of instrumental music, continuing the piece with similar notation and dynamics as the first system.

marc.
De' su- per- bi sgomen- to, ter-ror De' su- per- bi sgomen- to, ter-ror

marc.
De' su- per- bi sgomen- to, ter-ror De' su- per- bi sgomen- to, ter-ror

marc.
-per- bi sgomen- to, ter-ror. De' su- per- bi sgomen- to, ter-ror..... sgomen- to, ter-ror

marc.
-per- bi sgomen- to, ter-ror. De' su- per- bi sgomen- to, ter-ror..... sgomen- to, ter-ror

The third system of the musical score consists of five staves of instrumental music, concluding the page with a final cadence and some decorative flourishes.

24

F. Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbc

Trbni

Timp

Batt.

Org.

CO RO

S.

C.

T.

B.

sgomen-to, ter-ror sgomen-to, ter-ror sgomen-to, ter-ror.....

sgomen-to, terror sgomen-to, ter-ror sgomen-to, terror.....

sgomen-to, ter-ror sgomen-to, ter-ror sgomen-to, ter-ror.....

sgomen-to, ter-ror sgomen-to, ter-ror sgomen-to, ter-ror.....

24 LARGO

